

REVUE DE PRESSE

bauhaus.photo

novembre-décembre 2019

[Mag'centre](#)

Le Bauhaus et la photo à l'ESAD d'Orléans

vendredi, 29 novembre 2019

C'est un bien belle idée de l'ESAD d'Orléans que de proposer dans ses locaux cette exposition de photos tirées des archives du Bauhaus, occasion de revenir sur cette école-atelier d'architecture qui marqua si fortement les débuts du siècle dernier, mais aussi occasion de s'interroger sur la pratique photographique comme forme d'art.



Le réalisateur Amos Gitai qui présidait le Jury du festival orléanais "Cannes 39" rappelait récemment lors de sa "**Leçon de cinéma**" que le Bauhaus où son père était architecte, fut la première école d'enseignement supérieure fermée et persécutée par les nazis dès leur arrivée au pouvoir, tant cette école représentait une façon sociale et donc politique d'aborder la question du design et de l'architecture. Walter Gropius, fondateur en 1919 du Bauhaus, définissait, dans son manifeste la mission du Bauhaus et l'objectif n'était pas de créer une mode ou un style "Bauhaus" mais de concevoir et de fabriquer des objets "capables de remplir leur fonction, être pratiques, durables, bon marché et beaux", et ce "avec le moins de moyens possibles", un vrai manifeste contemporain!

Il est ici passionnant de voir comment cette école qui se définit "non pas comme un phénomène culturel mais comme phénomène social" s'empare alors de la photographie dont l'évolution technique libère de plus en plus la pratique. L'exposition présentée permet de façon flagrante de saisir le regard que pose sur le monde, ces photographes pour beaucoup inconnus en travaillant à la composition d'images dont l'esthétique sert l'expression du sujet photographié. Beaucoup de ces clichés reflètent la vie collective du Bauhaus, mais aussi une réflexion approfondie de l'usage de la représentation photographique tant par le choix des sujets que par leur composition.

A une époque où la logorrhée photographique nous fait oublier que la réalité n'a pas de sens, et que seul le regard du photographe peut enrichir l'"instantané" d'une intention signifiante, si tant est qu'il la définit dans son rapport au réel photographié, l'automatisme de la technique a créé l'illusion d'une facilité d'expression qui vide de son sens une grande partie de la pratique photographique. Cette exposition nous rappelle opportunément combien une esthétique est fondatrice d'une démarche artistique.

GP

Bauhaus photo

Vernissage le 28 novembre à 18h30 en présence de Madame Kristin Bartels, commissaire d'exposition au Bauhaus-Archiv Berlin
Exposition du 29 novembre au 19 décembre 2019*

Galerie de l'ÉSAD Orléans
14 rue Dupanloup, 45000 Orléans,

en partenariat avec la Maison de l'Architecture Centre-Val de Loire et avec le soutien de la Région Centre-Val de Loire

<https://www.esad-orleans.fr/>

Confirmations et découvertes (notamment féminines) du Bauhaus-Photo

Une exposition à l'ESAD d'Orléans

■ lundi 9 décembre 2019, par [Christian GATTINONI](#)



Bauhausmädel

Quoi de plus légitime qu'une école d'art et de design pour célébrer le centenaire de la création du Bauhaus, l'ESAD d'Orléans s'y consacre en cette fin d'année. Trois enseignants, Gunther Ludwig, Laurent Baude et Paul de Lanzac et un groupe d'étudiants ont conçu cette exposition en liaison étroite avec le Bauhaus-Archiv /Musée du design de Berlin. Cette collaboration mise en place avec madame Kristin Bartels, commissaire d'exposition de

cette institution, permet la présentation d'une centaine d'œuvres sélectionnées parmi les plus de 70000 photographies de la collection. Retrouvailles avec des œuvres importantes de l'histoire du médium et découvertes d'auteurs moins connus sont accrochées dans une scénographie très maîtrisée.

Voir en ligne : <https://www.esad-orleans.fr>

Rappelons que le Bauhaus a été fondée à Weimar par l'architecte Walter Gropius en 1919. L'école qui se voulait consacrée à l'architecture et aux arts appliqués a constitué un événement majeur des rapports entre l'art et la société qui a influencé de nombreux champs artistiques jusqu'à ce que les nazis la ferment en 1933. La volonté de son créateur est d'organiser une communauté de travail sur le modèle des loges médiévales regroupant des artistes, des architectes, sculpteurs et artisans divers. Une autre source d'inspiration pouvant résider dans le mouvement anglais *Arts&Crafts*, actif de 1860 à 1910.

Le bâti architectural y était central : il coordonnait le design de meubles, et de créations d'objets du quotidien de tous ordres destinées à figurer dans les édifices conçus par les architectes. La photographie a d'abord été liée au département de publicité afin de promouvoir les produits du Bauhaus, ce qu'à l'époque on appelait des réclames. La photographie a d'abord constitué un outil de documentation.

C'est l'arrivée de Lazlo Moholy-Nagy (1895-1946) en 1923 qui a modifié cette pratique, en y apportant la philosophie de la Nouvelle Vision. Il est accompagné de sa femme Lucia Moholy (1894-1989) qui intervient comme sa principale collaboratrice en tant que technicienne de prise de vue . Elle occupe le même poste de 1925 à 1928 après que le Bauhaus ait déménagé à Dessau.

La continuité de cet enseignement a été assurée par Walter Peterhans (1897-1960) qui avait étudié la philosophie et l'histoire et qui a donné ses cours de photographie entre 1929 et 1933. L'exposition de l'ESAD montre quelques une de ses créations ainsi que celles d'un certain nombre de ses étudiants et étudiantes. C'est aussi l'occasion de découvrir des membres féminines de cette communauté comme Kattina Both (1905 - 1985), surnommée Katt Both, architecte et photographe, Irene Bayer-Hecht (1898-1991) épouse d'Herbert Bayer ou Grit Kallin-Fischer (1897-1973).

A ce sujet la visite de l'exposition doit s'accompagner de la lecture du livre *Bauhausmädels*, publié cette année par Taschen avec une introduction de Patrick Rössler, Les filles du Bauhaus pionnières de la modernité. Ce sera l'occasion de prendre contact avec d'autres oeuvres à découvrir , celles de Gertrud Arndt, Zsuzsanna Banki, Marianne Brandt, Judit Karasz, Ricarda Meltzer, Annje Urias. Gertrud Wysse Haegg ou Michiko Yamawaki.

On est heureux sinon de retrouver des oeuvres célèbres comme celles du couple Moholy, de T. Lux Feininger (1910-2011) ou d'Herbert Bayer (1900-1985). Si le Bauhaus a renouvelé la photographie de produit, pour de nouvelles natures mortes ustensilaires (comme aurait dit Bernard Lamarche-Vadel), s'il a fondé avec ses diagonales dynamiques, ses perspectives extrêmes et autant d'astuces techniques l'image moderne de l'architecture, il a expérimenté les relations entre photo performance, fêtes somptueuses et spectacle vivant avec les premières photographies performatives.

Mais l'exposition orléanaise prouve aussi que l'un des genres traditionnels qu'il a le plus renouvelé reste celui du portrait et de l'autoportrait, nous permettant de nous familiariser avec les visages de tous les acteurs d'origine internationale, partie prenante du mouvement. Les nombreuses vues illustrant « La vie au Bauhaus » mettent à l'honneur le singulier mode de vie et de travail, alternant, créations, fêtes et moments quotidiens de la communauté au travail dans les ateliers.

[haut de page](#)

[++INFO++](#)

bauhaus.photo

Exposition jusqu'au au 19 décembre 2019 ESAD 14, rue Dupanloup 45000 Orléans

Dans le cadre de l'exposition, « le bauhaus en héritage » une projection co(mme)ntée par Jakob Gautel aura lieu le mardi 10 décembre à 17h30 à l'hôtel Dupanloup.

AGENDA



Expo photos

C'est un courant artistique méconnu du grand public en France. Pourtant, le *Bauhaus*, à l'origine une école d'architecture et d'arts appliqués fondée en 1919 en Allemagne, a exercé une forte influence dans le domaine des arts appliqués, du design contemporain et de l'art de la performance. Une expo photos lui rend hommage à Orléans. **AMBRE BLANES**

C'EST OÙ, C'EST QUAND ?

Jusqu'au 19 décembre 2019
Ouverte du lundi au vendredi de 10 h à 19 h
ESAD Orléans - 14, rue Dupanloup
Entrée libre

LE CENTENAIRE DU BAUHAUS

L'école allemande du *Bauhaus* a été fondée par Walter Gropius et a connu trois directeurs avant d'être fermée par les nazis en 1933, tandis qu'elle était installée à Berlin. Les directeurs s'exilèrent alors aux États-Unis, au même titre que les professeurs et libres-penseurs. Le *Bauhaus* s'est majoritairement appliqué à l'architecture moderne et au design, mais aussi à la photographie, au costume et à la danse. De cette réflexion sont nées des bases architecturales modernes. Parce que les étudiants de l'école du *Bauhaus*, tout comme les membres de son corps enseignant,

étaient de toutes origines, l'atmosphère animée et cosmopolite a permis l'émergence de tendances parallèles à l'avant-garde photographique contemporaine à travers le monde. Pour les cent ans de ce mouvement, l'ESAD Orléans, en partenariat avec la Maison de l'Architecture Centre-Val de Loire et avec le soutien de la Région Centre-Val de Loire, accueille *bauhaus photo*, une exposition de photographies (conçue par le Bauhaus-Archiv/Musée) présentant 100 œuvres-clés sélectionnées parmi une collection mondiale de plus de 70 000 photographies du *Bauhaus*. Cinq thèmes, illustrés par des

photographies ou travaux réalisés, mettent en ordre l'exposition : fêtes, représentations, quotidien, loisirs, vie dans les ateliers. Vous pourrez ainsi découvrir à l'ESAD Orléans des portraits immortalisant la vie en communauté, de la photographie d'objets élevant les objets du quotidien au rang d'œuvres d'art, ainsi que des photographies du bâtiment du *Bauhaus* à Dessau, Allemagne, par Lucia Moholy, qui ont eu un impact significatif sur le style de la photographie d'architecture jusqu'à nos jours. Si vous souhaitez creuser les artistes qui ont rallié le mouvement du *Bauhaus*, vous trouverez dans la production de Paul Klee,

Marcel Breuer ou Vassily Kandisky des travaux du modernisme différents mais liés par le même attrait des formes simples, des constructions modulables, d'une mise en forme picturale dynamique et non-figuratif, que ce soit dans la peinture ou le design de mobilier. L'exposition *bauhaus photo* bénéficie du soutien du ministère allemand des Affaires étrangères et de la Fédération des Maisons Franco-Allemandes. Aussi, dans le cadre de l'exposition *Le Bauhaus en héritage*, une projection « co(m)mune » par Jakob Gautel a eu lieu le mardi 10 décembre à 17 h 30 à l'hôtel Dupanloup.

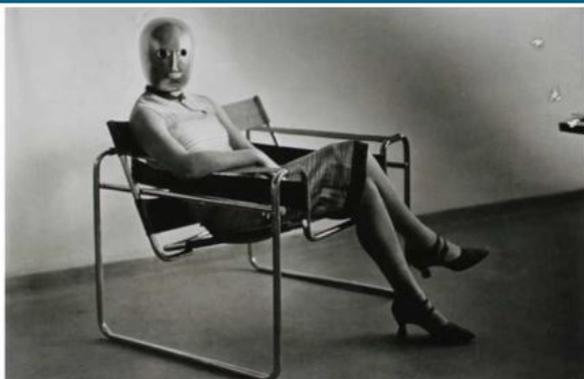
France 3 Centre-Val de Loire // Émission du 12 décembre 2019



Maëva Passereau
Étudiante en design visuel et graphique à l'Esad
Agenda Idées de sorties

19/20 Centre Val de Loire

BAUHAUS.PHOTO



Musée

Du jeudi 28 novembre 2019 au vendredi 20 décembre 2019

Orléans

Tarif : Entrée libre et gratuite

Lieu : Ésad Orléans 14 Rue Dupanloup 45000 Orléans

openagenda.com/event/bauhausphoto

À l'occasion du centenaire du Bauhaus, la Maison de l'Architecture Centre-Val de Loire et l'ÉSad Orléans avec le soutien de la Région Centre-Val de Loire, vous invitent au vernissage de l'exposition

À l'occasion du centenaire du Bauhaus, l'ÉSad Orléans, en

partenariat avec la Maison de l'Architecture Centre-Val de Loire et avec le soutien de la Région Centre-Val de Loire, accueille *bauhaus.Photo*, une exposition de photographies conçue par le Bauhaus-Archiv/Musée du design de Berlin présentant 100 oeuvres-clé sélectionnées parmi une collection mondiale de plus de 70.000 photographies du Bauhaus.

A travers cinq thèmes de la vie à l'école du Bauhaus (fêtes et représentations, quotidien et loisirs, vie dans les ateliers), en montrant des portraits, des photographies d'architecture et de produits ainsi que les travaux issus du cours de photographie de Walter Peterhans, le visiteur découvre la richesse et la diversité artistique de la photographie telle qu'elle a été pratiquée au Bauhaus.

Les origines internationales des étudiants et du corps enseignant du Bauhaus ont contribué à l'émergence de tendances parallèles à l'avant-garde photographique contemporaine du surréalisme à la Nouvelle Vision et la Nouvelle Objectivité en passant par le dadaïsme. Le domaine central « La vie au Bauhaus » met à l'honneur l'atmosphère animée de l'école. Que ce soit lors de fêtes fastueuses, de moments quotidiens de la vie en communauté ou du travail dans les ateliers du Bauhaus, une multitude de photographies capturent des moments uniques.

La section des portraits offre un panorama fascinant des différentes possibilités de se mettre en scène soi-même ou de créer des portraits permettant d'avoir un aperçu des différentes personnalités au Bauhaus.

Les photographies du bâtiment du Bauhaus et des maisons des maîtres à Dessau par Lucia Moholy ont eu un impact significatif sur le style de la photographie d'architecture jusqu'à nos...



Vous êtes acteur culturel ou acteur de territoire, vous montez ou repérez une initiative « Arts et Aménagement des territoires » : un projet, un évènement, un appel d'offre ...

> Postez-nous vos infos à
contact@arteplan.org

Exposition • Bauhaus photo l ESAD Orléans (45)

FESTIVALS / EXPOSITIONS / EXPÉRIMENTATIONS
28/11/2019

Du 29/11 au 19/12/2019 | ÉSAD Orléans

Bauhaus.photo est une exposition conçue par le Bauhaus-Archiv/Musée du Design de Berlin dévoilant 100 œuvres-clés de sa collection, la plus riche au monde avec 70 000 photographies. Les quatre thèmes abordés – *La vie au Bauhaus*, *Architecture et produits*, *Visages du Bauhaus* et *La classe de photographie de Peterhans* – donnent un aperçu multiple de l'expérience artistique et pédagogique qu'a été cette école et des diverses facettes de l'utilisation de la photographie au Bauhaus.

► [En savoir plus](#)

Exposition Bauhaus à Orléans

📅 4 décembre 2019 👤 Culturamel

Bauhaus.photo



Jusqu'au **19 décembre 2019** à Orléans, vous pouvez voir l'exposition *bauhaus.photo*, 100 photos sélectionnées parmi une collection mondiale de 70 000 photographies du **Bahaus**.

C'est à l'occasion du centenaire du **Bauhaus** que l'ÉSAD Orléans, en partenariat avec la Maison de l'Architecture Centre-Val de Loire et avec le soutien de la Région Centre-Val de Loire, accueille cette exposition de photographies conçue par le **Bauhaus-Archiv/Musée du design de Berlin**.

Entrée libre et gratuite du lundi au vendredi de 10h à 19h / Galerie de l'ÉSAD Orléans.

(source : [ESAD](#))

- Pour en savoir plus sur le Bauhaus, école d'architecture et d'arts appliqués fondée par Walter Gropius à Weimar en 1919, c'est [ici](#).
- Pour en savoir plus (et en allemand !) sur le **Bauhaus-Archiv/Musée du design de Berlin**, c'est [ici](#).