

La beauté cruelle des Chutes
Et son envoûtant appel:
Capitule!

Les Chutes du Niagara, qui se précipitent dans les gorges du
american Falls, la Bridal Veil, les Chutes de la Nouvelle-Écosse,
Horseshoe Falls, exercent sur la population, qui atteint parfois
pour cent (d'adultes), un effet d'hydracropsychique. On trouve
temporairement jusqu'à 10% de personnes
actifs et robustes dans les zones de chute, comme s'ils se trouvaient sous le
hypnotiseur malveillant. Ces individus par les rapides turbulents et
peuvent passer de longues minutes à se tenir fermes, comme paralysés.
tentez de les retenir. Ne touchez pas la main avec eux.

solitée sont fixés et un mystérieuse attitude biologique
manie de la Nature représentée
qualifiées trompeusement par
"Foues" et "grandioses".

A1K WPA'3

QUAND L'ART CONTEMPORAIN DIALOGUE AVEC LE PATRIMOINE :

EXPOSITION DU 29 AVRIL 2022

Ce projet entre l'ÉSAD d'Orléans et Les Tanneries autour de l'historique du site propose un regard singulier sur l'histoire de ce patrimoine industriel et sa nouvelle fonction de centre d'art contemporain.

Lieu d'émergence du geste contemporain, de médiation de l'œuvre, l'histoire des Tanneries s'écrit autour de rencontres fugaces entre artistes, les œuvres et le site.

Construites en 1947, Les Tanneries sont un site de production industriel jusqu'en 1967, réhabilité par un projet réalisé par l'architecte Bruno Gaudin, le centre d'art de la ville d'Amilly est inauguré en 2016, la singularité du site se définit au regard des dispositions du lieu à favoriser l'émergence du geste artistique.

En s'appuyant sur les fonds d'archives, les étudiants ont été amenés à produire leurs propres iconographies au profit de projets éditoriaux développés dans l'espace et codés en web to print destinés à valoriser les différentes histoires des lieux et les échanges construits à travers les notions d'atelier et de fabrique, d'une prise de conscience du geste dans son acceptation artistique, politique et sociale.

Les étudiants ont enquêté, rencontré, collecté, organisé pour communiquer le résultat de leurs recherches dans un dialogue entre espace physique et virtuel combiné et codé entre art et document.

Equipe de l'Esad Orléans

Laurent Baude, photographe

Paul de Lanzac, responsable de l'atelier photo

Quentin Juhel, graphiste codeur web to print

Equipe du centre d'art contemporain Les Tanneries

Eric Degoutte, Directeur et Responsable de la programmation

Jeanne Pelloquin, chargée des publics et du développement culturel

Intervenant-e-s invité-e-s

Louise Picot, programmeuse et designer

Arno Gisinger, artiste et enseignant/chercheur à l'Université Paris Lumières (Saint-Denis)

 Hugo DELATTRE

 Sara OUDIN

 Dakyung AHN

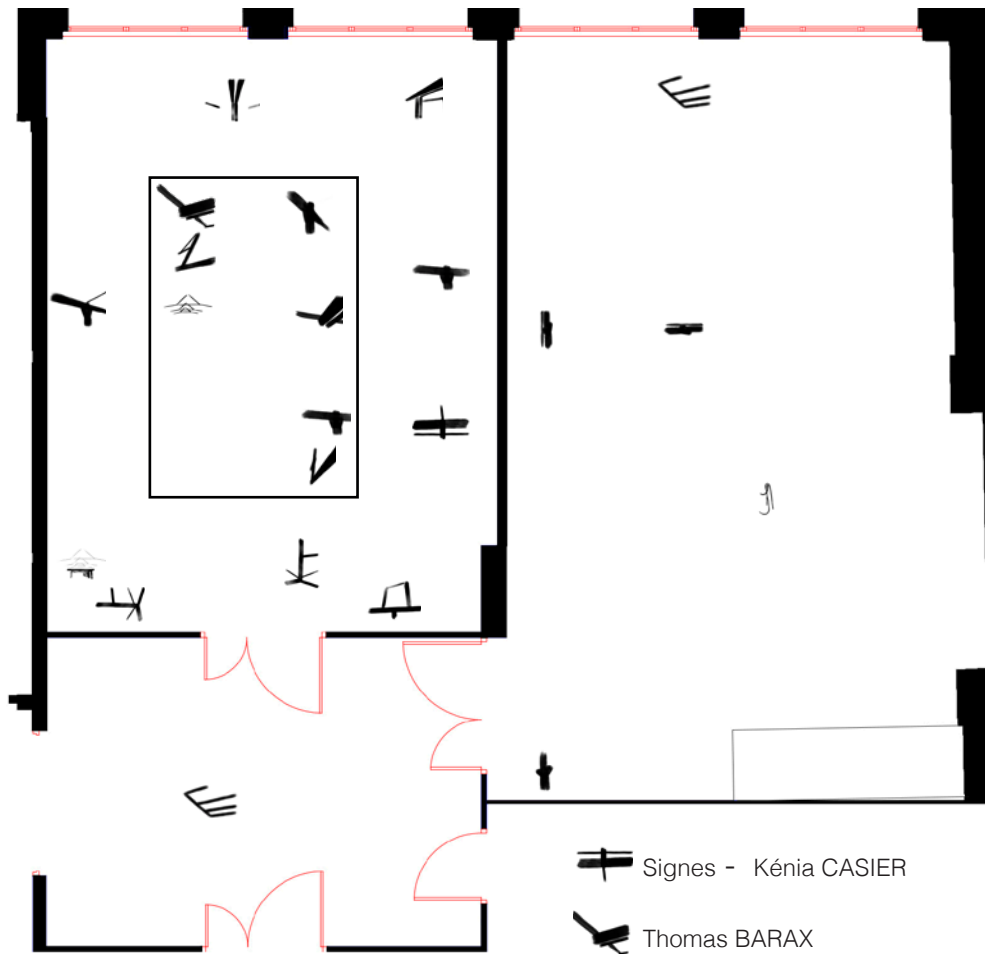
 Web To Print - Suzie ROUX / Sara OUDIN / Lydie BANOR


 Elisabeth MALARD

 Charlotte POITOU-HAMOUSIN

 Romane SALOU

 Minna CHOPIN-HOCQUEL



 Signes - Kénia CASIER

 Thomas BARAX


 Audeline MESNARD

 Lydie BANOR

 Justine Gomez

 Eva LEBLANC

 Archives collectives

 Laurène BILLARD

 Ana Rita LEAL CARDOSO

 Scott MAUGER

 Emma BREUT et Nolwenn LE JEUNE